



René Julien



2021 Exposition parcours artistique village René Julien – Galerie Art Thema

18 sculptures
monumentales en bronze

3 lieux
le cœur du village de
Ramatuëlle, le domaine
vinicole *Château des Marres*
et la plage privée *La Cabane
Bambou*

Rencontrer la beauté dans la rue, la laisser nous prendre par le cœur, et de son pas léger, aller trouver ses sœurs... C'est le parcours enchanteur que nous propose la galerie «Art Thema» grâce à l'enthousiasme de Catherine Meulemans, passionnée de l'œuvre de René Julien. Cet artiste alchimiste a su exprimer dans la densité du bronze, délicatesse, sensualité et liberté, personnifiées par les figures féminines qu'il aime façonner.

C'est en effet une histoire de femmes. Danielle Mitelmann, adjointe au Tourisme, au Patrimoine et à la Culture, Joyce Naveau dirigeante de La Cabane Bambou et Véronique Gartich au Château des Marres, ont su, avec Catherine Meulemans, proposer un itinéraire comme un voyage.

Une déambulation onirique dans les pas de l'artiste inspiré de corps féminins, des arts et des artistes, un maître du mouvement au service de l'expression. Fixées dans le bronze éternel, les femmes sont amoureuses et légères, mères dans la douceur, artistes rêveuses... elles portent le monde et s'envolent avec grâce. Rien ne pèse tout est sensible parfois espiègle. Jusqu'au 31 octobre Ramatuëlle sera l'écrin rayonnant, le trait d'union dans un dialogue entre rêverie et matière, un chemin pour nous évader, une invitation à la flânerie et à l'éveil des sens.

Roland Bruno, maire de Ramatuëlle

Le mot de Catherine Meulemans

«*Mais qu'est ce qui m'a pris*» ?

Fut ma première réflexion observant mes huit premières sculptures emmaillotées et sanglées sur le camion grue, prêtes à quitter l'atelier de René Julien vers la destination imaginée. Je vous parle de «*mes*» sculptures, bien qu'elles ne m'appartiennent pas ! Imbibée par le parfum de mon rêve mégalo devenu projet jusqu'à s'inscrire dans la réalité et la matière...ou devrais-je dire «*l'âme à tiers*», empruntant la langue des oiseaux chère aux alchimistes contemporains ?

Si le comédien rentre dans son personnage, le curateur d'exposition rentre dans son «*histoire*» ! Cœur à cœurs, c'est de fil d'or que j'ai tissé celle-ci. Créer une exposition, c'est mettre en lumière, donner corps, ... raconter ! Dans ce cas, c'est aussi honorer une promesse faite à René Julien, de pérenniser son «*œuvre*» au-delà de son vivant. C'est mettre son rêve et celui de l'artiste dans le même feu pour permettre à la magie d'opérer. Et quand «*l'âme agit*», l'essentiel se révèle avec une certaine saveur, qui ne s'explique pas, ...qui se vit tout simplement.

Vous l'avez compris, s'amuser ou «*s'âme user*» à placer 18 sculptures en bronze monumentales de René Julien dans ces trois lieux est un acte symbolique et poétique. Pour vous mettre dans la confiance, j'ai réellement commencé à «*croire*» en mon projet quand le 4^e élément a pu s'intégrer, apportant un équilibre structurant et rassurant au parcours. L'eau pour la plage Cabane Bambou, l'air pour le village perché, la terre pour le vignoble du château des Marres et le feu pour tout l'amour concentré dans ces sculptures et diffusé dans cet hommage.

J'ai esquissé ce parcours artistique les pieds dans l'eau, à la Cabane Bambou et nous y voilà, ... plus d'un an et demi plus tard ! Cette exposition à Ramatuelle est un «*rendez-vous*», parce que la vie est souvent une histoire de rencontres ! Je vous présente

donc René Julien, cet artiste ayant dédié sa vie à son art, choix courageux et engageant qui l'a animé jusqu'à son dernier souffle. Je vous présente ses œuvres, témoignant son amour, sa passion, son admiration pour la femme, telle qu'elle EST, rêveuse, joyeuse, gracieuse, amoureuse, pensive, sauvage, ...LIBRE ! Pour le couple aussi, la rencontre, le jeu, la séduction, le romantisme, l'espoir, une étreinte...un baiser. Je vous présente une des œuvres majeures de cette exposition «*l'Envol*», clin d'œil à Chagall, que j'ai placée sur le rond-point la Roche des Fées pour que vous ne puissiez pas la louper. Regardez cette force, la manière dont il la porte pour qu'elle puisse être en vol, ... regardez cette fragilité, le point d'équilibre au niveau des mains enlacées - prouesse technique ...et maintenant voyez les deux ensemble... ! Voyez ce qui se lit dans leur regard !

Je remercie la commune de Ramatuelle, la Cabane Bambou et le Château des Marres pour leur participation dans cette grande aventure. La liste serait trop longue pour toutes et tous vous citer, alors permettez-moi de remercier toutes celles et ceux qui ont cru comme moi que tout ceci était possible et qui m'ont donné les moyens de réaliser cette «*rêverie autour d'un rêve éveillé*» clin d'œil à Jacques Salomé à qui je laisse la plume, parce qu'il sait si bien nous raconter «*René Julien*» !

Catherine Meulemans, curatrice

Le mot de Jacques Salomé

On pourrait penser que la flamme est au centre de l'œuvre de René Julien, mais ce serait réduire son travail à une dimension trop étroite ou trop figée. Même s'il nous entraîne chaque fois à nous émerveiller de la liberté avec laquelle il nous offre l'élan d'un corps dans sa pleine nudité, la vivacité d'un geste esquissé, le doux et le soyeux d'une attitude inattendue, la contemplation sereine d'une intimité joyeuse, l'éclat douloureux d'un silence plus fracassant qu'un cri, l'éveil d'une rêverie, la ferveur d'un appel, c'est au-delà des apparences qu'il nous invite à voir, à sentir et à entendre. Car les sculptures de cet artistes donnent à entendre, nous le sentons quand nous passons près d'elles, quand nous laissons leurs vibrations nous rejoindre, quand nous nous attardons surpris, émerveillés par la densité de leur présence et l'impact de leur trace en nous.

Si la femme est si présente, c'est qu'elle incarne un pôle de vitalité et d'énergie qui est au centre de l'existence. Elle est un foyer où se focalisent les sensations les plus extrêmes, où rayonne le noyau dense de l'amour. Elle témoigne de ce qu'il y a de charnel dans la transmission de l'essentiel autour duquel se tissent, s'entrecroisent, se nouent les liens vitaux avec la vie.

Si elle est au cœur de chacune des sculptures de René Julien depuis toujours et ici plus encore, elle est l'équivalent d'une muse primesautière, d'une source, d'un souffle qui va animer un instant privilégié, celui de la rencontre.

Viens s'ajouter, avec la magie d'une composition aérienne, des symboles qui nous invitent à nous relier à quelques-uns des enjeux secrets de l'existence.

Les thèmes développés par René Julien sont des thèmes éternels car ils naviguent depuis toujours au profond de chaque être humain. Ils tentent à la fois d'accompagner une réflexion sur les mystères de l'amour, de nous propulser dans les labyrinthes d'une communication qui se cherche, de traduire l'éphémère

du temps, de témoigner de l'émerveillement du partage. Il sait traduire par des mouvements subtils, la spontanéité de la rencontre et l'incertitude, les tâtonnements et les errances d'une relation en devenir, il sait bien sûr, comme tout artiste, l'émerveillement et l'inquiétude d'un avenir à construire.

Il sait dire et montrer à travers un modelage subtil et rigoureux, entre des jeux de lumière et d'ombre, l'impatience de l'attente, l'imprévisible des tâtonnements et des errances, l'émotion des retrouvailles, la joie des partages, l'envol des rêves, les pudeurs étonnées de l'intimité, la folie de l'espérance, le désespoir aussi dans l'anticipation de la finitude toujours possible, parfois inévitable des sentiments et des relations.

Contrairement aux idées reçues, une passion ne se partage pas,
Elle s'agrandit aux enthousiasmes de chacun,
Elle se bonifie aux émerveillements des uns et des autres,
Elle se dépose au profond de nos imaginaires,
Quand nous la rencontrons et savons l'accueillir

Jacques Salomé, écrivain

Village de Ramatuelle

Château des Marres

Cabane Bambou



Ramatuelle, Village médiéval d'art et d'histoire

Chaque été les visiteurs peuvent profiter pleinement des animations culturelles et artistiques proposées par le village. Des festivals de renom, tels que le festival de Ramatuelle et Jazz à Ramatuelle, se succèdent sur la scène du théâtre de Verdure faisant vibrer le village sur une haute fréquence artistique et rendant le lieu incontournable.

Cette année, la présentation de l'exposition de sculptures en bronze de René Julien, artiste de renommée internationale, pourrait être une nouvelle découverte artistique mêlant la sensualité, la grâce et l'émotion au cœur d'un parcours bucolique reliant le centre du village à la plage la Cabane Bambou en passant par le vignoble historique et familial «le Château des Marres».

Ramatuelle a toujours su cultiver, dans son décor naturel d'une beauté absolue, une dynamique culturelle sans cesse renouvelée, pour que chaque visiteur puisse découvrir les chemins cachés de sa sensibilité. A ce titre, qu'ils soient amateurs d'art ou de simples curieux, l'exposition estivale des œuvres de René Julien pourraient leur permettre d'apprécier l'expression laissée par la légèreté et la liberté qu'exprime le bronze, cette matière noble, façonnée par les mains inspirées de l'artiste, qui rend ses créations éternelles.

Dans ce voyage enchanteur, fait de formes, de mouvements et de grâce, à travers lequel le féminin est sublimé, la réalité du moment pourra s'effacer devant la rêverie et la beauté que suscitent les œuvres en parfaite harmonie avec leur environnement. Ce que l'esprit perçoit, le cœur le respire et le ressent.

Danielle Mitelmann



« J'ai toujours été moi-même »

Cette femme d'action et d'expérience est l'adjointe de Roland Bruno, le maire de Ramatuelle. En charge du patrimoine, de la culture, du tourisme et de l'événementiel, elle est sur tous les fronts. Cette parisienne a quitté la capitale pour vivre de merveilleuses années en Sologne, au cœur de la nature avant de s'installer à Ramatuelle il y a maintenant 33 ans.

Danielle est dotée de dons artistiques qui s'expriment dans plusieurs domaines. D'abord le dessin, depuis sa tendre enfance, ensuite l'écriture et le chant. Encouragée par son mari, elle commence par perfectionner sa technique à l'école des Beaux-Arts de Bourges. Puis, elle intègre à Toulon l'atelier de Georges Palmieri, ami et disciple de Baboulène. Ce groupe d'âmes inspirées représente pour Danielle une seconde famille et lui permet d'affiner son coup de crayon vers une maîtrise de la perspective et de la mise en page. Danielle a participé à plusieurs expositions collectives dans la région Sud. La poste lui a fait l'honneur d'imprimer un timbre sur base de son tableau réalisé et exposé à la Tour Carrée à Sainte Maxime.

Derrière cette femme active et engagée qui va toujours jusqu'au bout des choses, se tient une femme passionnée, esthète, contemplative et généreuse. Danielle sait reconnaître l'essence de la beauté, l'apprécier et la mettre en valeur. C'est une des raisons pour lesquelles elle est si enthousiaste d'accueillir et de participer à ce parcours artistique rendant hommage à l'artiste René Julien. Sensible à la maîtrise de la technique traditionnelle à la cire perdue autant qu'à la grâce véhiculée par ses sculptures, Danielle se réjouit de voir le village de Ramatuelle serti par des œuvres vibrantes de présence et de romantisme.



Ce parcours artistique a fait renaître le souvenir d'un projet que Danielle avait imaginé à l'époque, qui était de créer une rencontre artistique plurielle mettant à l'honneur des femmes, artistes ou entrepreneures réunies pour une nuit blanche au cœur de ce village qu'elle affectionne tant. Il semble que si les grands esprits se rencontrent, les grands rêves aussi...



La Cabane Bambou, Ecrin de paradis de la plage de Pampelonne

www.maisoncabanebambou.com

En longeant un chemin bordé de bambous, le voyageur découvre un lieu singulier, cosy, aux allures nomades et à l'esprit bohème dédié aux plaisirs de la mer, à la convivialité et à la détente. La plage privée conjugue la beauté du littoral avec un goût prononcé et raffiné pour le naturel, la simplicité et l'authenticité.

La Cabane Bambou incarne à merveille le doux visage de la récente renaissance des plages de Pampelonne. C'est ici que le projet est né le 29 septembre 2019! Spontanément, autour d'une table, au fil d'une discussion passionnée et inspirée avec Jacques Naveau. C'est désormais en mémoire de cet homme d'exception que sa fille Joyce Naveau se joint à nous pour honorer le dernier projet artistique de son père.

Les lignes sensuelles et épurées des sculptures, cette grâce de la courbe dans un mouvement de vie, cette contemporanéité vibre au diapason des formes organiques, des courbes sensuelles et d'un esprit presque sauvage qui caractérise la Cabane Bambou.



Joyce Naveau



« Let us be wild »

Cette jolie et dynamique trentenaire, maman de deux jeunes garçons a toujours habité à Ramatuelle. En 2020, suite au décès de son père Jacques Naveau, Joyce hérite de la gérance de la plage privée de Pampelonne la Cabane Bambou et du domaine viticole des Campaux, maison familiale depuis 1934. Joyce est aussi associée avec sa maman Laurance Gournac Lapinet créatrice et directrice de Taman Antik, magasin de décoration d'intérieur aux inspirations asiatiques. Artiste dans l'âme, Joyce dessine, peint, assemble et crée à partir de divers matériaux qu'elle fait dialoguer avec beaucoup d'honnêteté, de simplicité et de cœur.

Joyce est quasi « née » sur le sable de la Cabane Bambou. La transition qu'il y a eu en 2018 pour protéger le littoral et qui a impliqué un réaménagement de la concession n'a pas dénaturé l'esprit « sauvage », « naturel » et « nomade » du lieu qui diffuse une certaine convivialité dans un décor bohème chaleureux. C'est avec son père, que Joyce a redessiné les courbes de la plage, préservant les reliefs de la dune et le caractère authentique du lieu. Comme toute les entreprises familiales, on y retrouve la combinaison vertueuse d'un savoir-faire acquis et d'un savoir-être inné porté par un goût pour la vie, le respect de l'humain et la passion du métier.

Vous l'aurez perçu, ... la fibre artistique que défend Joyce se place au niveau du ressenti. C'est à travers l'expérience sensorielle que la magie peut opérer et le rêve prendre forme. C'est pour cette raison que l'identité graphique de la Cabane Bambou a été réalisée par un artiste local, Quentin Monge.

C'est pour cette raison aussi qu'en sirotant votre cocktail sur la terrasse vous écouterez des musiciens jouer en live. C'est enfin pour cette raison, que Joyce est très enthousiaste et honorée de reprendre la main sur le projet artistique initié par son père et Catherine Meulemans le 29 septembre 2019. En effet, pouvoir accueillir à la plage des œuvres de cette envergure, mettant en évidence, la femme dans toute sa splendeur est quelque chose auquel elle tient sincèrement. C'est pouvoir offrir à ses hôtes un regard intime sur sa sculpture préférée de René Julien, la « Pisseuse », ... clin d'œil artistique et symbole d'une éthique à laquelle elle tient.

La place que prend l'art dans la vie et les entreprises de Joyce combinent cette ouverture, cette liberté et cette créativité. Ce « voyage », qui se révèle être un art de vivre, elle nous l'offre, tout en douceur, avec toute sa sensibilité et son humilité.





Le Château des Marres, Domaine vinicole d'exception *depuis 5 générations*

En venant du village de Ramatuelle, idéalement situé sur la route des plages, s'étend sur vingt-sept hectares de vignes, l'un des plus anciens domaines vinicoles de Ramatuelle, le Château des Marres. Maison d'excellence et de tradition, acquise en 1907 par Henri Benet qui a su transmettre de générations en générations son amour pour le vin et son goût pour l'art.

En effet, au delà de ses vignes, de ses jardins et de son caveau, la bâtisse principale abrite une salle d'exposition qui met à l'honneur tout au long de l'année une série d'artistes contemporains. L'art a donc toujours raisonné avec les valeurs de la maison, qu'il s'agisse de l'art de faire, de l'art de vivre ou de l'art qui s'exprime dans toutes ses expressions, de la toile au bronze.

Notre rencontre avec Véronique Gartich s'est présentée comme une évidence! Et le parcours s'est scellé sur ce troisième lieu emblématique du Golfe de Saint-Tropez.



Véronique Gartich



« la vie est un art »

Issue d'une des plus anciennes familles de la région, Véronique se définit comme femme du terroir. Elle est née à Saint-Tropez, y a fait naître son fils Florent et habite depuis 35 ans dans une maison qu'elle nous décrit comme un cabanon qu'elle a restauré et aménagé au fil du temps avec beaucoup d'amour et de respect pour la nature. Depuis 2008, elle a pris la gérance de la société vinicole du «Château des Marres» qu'elle entretient de façon raisonnée avec passion et rigueur.

L'histoire de cette entreprise familiale qui couvre cinq générations débute quand son grand-père et son arrière grand-père Henri Benet, vivant tous deux dans le village de Ramatuelle, décident d'investir et d'exploiter le «Domaine des Gras» qui s'étalait à l'époque sur deux hectares alors qu'il en compte aujourd'hui vingt-sept. Ce fut ensuite au tour de son père, René Gartich de prendre les rennes du domaine et de continuer à diffuser cet amour de la vie à travers son métier. Ce sont trois générations d'hommes qui lui ont transmis l'amour de la terre et de ses vignes. C'est en leur mémoire qu'elle nous prépare cet été avec son équipe une cuvée de rouge qui s'annonce irrésistible.

Véronique, est venue ajouter sa touche féminine et personnelle à l'histoire de ce domaine en y introduisant sa sensibilité pour l'art qu'elle tient de sa mère. Collectionneuse, amoureuse de l'art sous toutes ses formes, Véronique a toujours laissé une place d'honneur à la sphère artistique en organisant chaque année un parcours d'artistes et en dédiant une salle de choix à leurs créations.

Elle va même plus loin en offrant l'opportunité à une de ses artistes de créer chaque année une collection d'étiquettes qui vient sertir la «cuvée Prestige» du Château des Marres d'une touche colorée et inspirée.

C'est pour toutes ces raisons que Véronique a accepté sans hésiter de faire partie du parcours artistique rendant hommage à René Julien suite à sa chaleureuse rencontre avec Catherine Meulemans, commissaire de l'exposition. Séduite par ces sculptures en bronze élégantes, gracieuses, Véronique nous confie être très heureuse de partager à ses clients venus se faire plaisir,...le sien!



Catherine Meulemans



Cette curatrice passionnée a imaginé, créé et réalisé le parcours artistique en hommage à René Julien que vous découvrirez cet été à Ramatuelle.

Plongée dans le grand bain artistique depuis son plus jeune âge sous l'impulsion de son père galeriste, Catherine Meulemans est une jeune femme passionnée. Chaleureuse et ultra active, cette galeriste d'origine belge a posé ses valises en France il y a une dizaine d'années. Elle partage aujourd'hui sa vie entre la côte bleue où elle s'est récemment installée avec son mari et ses deux garçons et Bruxelles où prospère sa galerie ART THEMA HÉYI entre le Mont des Arts et la Grand Place. Agent d'artistes, directrice d'une société de leasing d'œuvres d'art qui permet «aux entreprises d'investir dans l'art avec une optimisation fiscale», Catherine Meulemans possède plus d'une corde à son Art.

Le parcours artistique de Ramatuelle

Amoureuse du golfe de Saint-Tropez où sa belle famille possède une résidence secondaire, Catherine a développé de belles rencontres baignées de cette lumière chère aux impressionnistes. A l'occasion d'un déjeuner sur la plage de la Cabane Bambou le 29 septembre 2019 au cœur des Voiles de Saint-Tropez, elle rencontre Jacques Naveau le propriétaire de l'époque aujourd'hui décédé. Tous deux imaginent une exposition des sculptures de l'artiste René Julien sur la plage. «Les courbes voluptueuses des bronzes féminins de l'artiste historique de notre galerie cadrent particulièrement bien avec l'esprit bohème des lieux» résume Catherine.

Le parcours artistique invite le spectateur à découvrir dix-huit œuvres monumentales, au fil de trois lieux d'exception. «L'authenticité des vieilles pierres de Ramatuelle, la beauté de son vignoble, la magie des plages de Pampelonne, tous les ingrédients sont ré-



unis pour célébrer la beauté de l'Art à travers ce parcours inédit!» s'enthousiasme la curatrice.

Un projet de passion

«Ce parcours artistique me tient particulièrement à cœur. Il est parti d'un rêve éveillé. Le décès de Jacques Naveau et l'arrivée du Covid ont été des éléments très déstabilisants dans la mise en œuvre de ce projet. Mais ma détermination m'a poussée à garder le cap et mobiliser toute mon énergie pour mener à bien cette aventure. En mémoire à l'artiste René Julien à qui j'ai fait une promesse, et à Jacques Naveau pour qui l'art avait une place toute particulière mais aussi par fidélité pour mes partenaires qui me soutiennent. Je suis heureuse de vous faire partager cette magie artistique! Pour moi l'Art est essentiel dans nos vies car il accompagne l'humain!» conclut Catherine Meulemans avec générosité.



C'est dans ce cadre onirique, à travers ce dialogue chargé d'émotions avec la nature environnante que le visiteur pourrait faire de son voyage à Ramatuelle une expérience sincère et émouvante au-delà de ses attentes.



Univers artistique

René Julien fait transparaître à travers sa sculpture un mélange de douceur et de grâce, mais aussi de complexité mêlant le brut de la matière et la maîtrise de l'artisan : le mouvement inscrit dans l'éternité.

C'est un artiste peintre et sculpteur qui marque son temps, en Belgique, en France et dans le reste du monde également. Son atelier était situé dans un château qu'il a totalement restauré, à Cavaillon, où il a accompli la majeure partie de son œuvre sculpturale.

Ses sculptures sont un hymne aux peintres, aux sculpteurs et aux musiciens qui furent sa source d'inspiration du début à la fin de sa vie au cours de laquelle, cet artiste engagé et passionné n'a cessé de faire l'éloge de l'amour et de magnifier le corps féminin



Réalisations majeures (1937-2019)

- 2019 — Acquisition de huit sculptures monumentales «les Egéries» par la société Huawei pour leur nouveau campus à Shenzhen
- 2016 — Grande rétrospective (peintures, sculptures, bijoux,..) au sein de la galerie Art Thema (Bruxelles)
- 2011-12 — Exposition au Cercle International. Château Sainte Anne à Bruxelles, dans les salons et jardins. Exposition dans le parc du Château de Bousval. Parution du livre sur son œuvre sculpté «Autour d'un rêve éveillé». Participation à divers salons d'art contemporain et permanence dans différentes galeries européennes.
- 2009-10 — Exposition de sculptures monumentales et autres dans les galeries royales Saint Hubert à 1000 Bruxelles organisé par Art Thema. Simultanément, exposition rétrospective René Julien dans les galeries d'Art Thema: peintures, objets, dessins, bijoux, couverts, gravures.

- 2008 — Sculptures Life Size au domaine de Keukenhof (Hollande) et permanence à Bruxelles, la Haye, Lyon, Paris, Saint Rémy de Provence, Beaune.
- 2006-07 — Exposition galerie Cafmeyer – Knokke-le-Zoute, Belgique et «one man show» sur la digue de la côte en juillet-août. Exposition galerie Art Thema Bruxelles. Vaste exposition au Musée Campredon, Maison René Char à L'Isle-sur-la-Sorgue, France.
- 1998 — A l'aéroport de Bruxelles, réalise deux grandes sculptures «Les navetteuses» Hall vers U.S.A. Réalisation d'une sculpture «Le génie des Galeries» pour le 150^e anniversaire des Galeries de la Reine et du roi de Bruxelles. Placement de deux personnages monumentaux en bronze pour les assurances Axa - Bruxelles.
- 1996-97 — Place un groupe de huit personnages féminins en façade du bâtiment des Communautés européennes, «Le Charlemagne» rue de la loi à Bruxelles. Au château de la Hulpe (Bruxelles), placement dans le parc, d'un bronze «Valérie au cerceau».

1991-95

Réalisation d'un ensemble de sculptures pour la presse Peersgroep à Asse. Pour le gouvernement wallon, réalisation d'une sculpture monumentale (cinq mètres de hauteur) « L'envol de la Wallonie ». Sculpture « Le saute mouton » Hôtel des Ponts et Chaussées (Liège).



1985-90

Sculpture au Parlement de Bruxelles dans la salle Amnesty International, création d'une lithographie originale couleur pour l'équipe olympique belge d'équitation et d'une médaille de prestige pour le jumping international. Est nommé inspecteur à la commission des Arts Plastiques auprès de la Communauté Française.

1976-80

Réalisation des premiers bijoux et couverts sculpturaux. Réalisation par R.Lombaert d'un court métrage « René Julien, sa vie, son œuvre ». En 1977, création d'une sculpture monumentale pour le centresportif et nautique de Butgenbach, girouette de trois mètres. Et puis, « Ove des 150 ans », un œuf en bronze qui contient un bijou pendentif sur la carte gravée de la Belgique et commémore l'existence de celle-ci.

1960-65

Prix Godecharles, décors de théâtre, nomination en tant que professeur à l'Académie des Beaux Arts de Lièges, puis l'Écuyer, prix contact, prix Ransy Putzes, grande médaille vermeil du gouvernement. Prix Watteau, prix littéraire de la résistance, prix Marie, prix Lebon, rosette des arts sciences et lettres de France.



Voilà ce que j'aime chez René Julien : c'est vivant. Non pas «on croirait qu'ils vont parler» mais mieux : on croirait qu'ils vont rire (...). La sculpture, c'est grave. Non ? Mais c'est aussi, merci René Julien, inattendu, moqueur. René a été un pédagogue, un patricien, un curieux un peu fou. Je l'ai vu inventer un jeu d'échecs pour... la place Saint Marc : excusez du peu ! Mais ils sont ainsi ces voleurs d'espace : on leur donne un bout de miroir brisé, ils en font un morceau de ciel... Et alors là, dans le ciel, ils s'en payent.



François Nourissier — Académie Goncourt



Vie-vent par l'envol éternel offert à ses sculptures, René Julien nous partage silencieusement et intimement ce désir d'un liberté intérieure qui habite chacun. Messenger de la tendresse, il ose sa semence dans un prolongement délicatement posé dans ces corps immobiles voguer entre désir et pudeur. Magicien rêveur, il nous invite par sa touche audacieusement joyeuse, à se reconnaître aimant, de tendre les bras et de sourire au bonheur voyageur toujours en vol...

—————
Jacques Salomé

Avec cette exposition, une fenêtre s'ouvre vers les possibles d'un élan de vie nouvelle pour chaque créature imaginée et poétisée par les mains caressantes d'un éternel rêveur de beauté : René Julien. C'est un envol hors du temple du temps.

—————
Valeria Salomé



L'Envol

420 x 96 x 108 cm
Rond-point
La Roche des fées





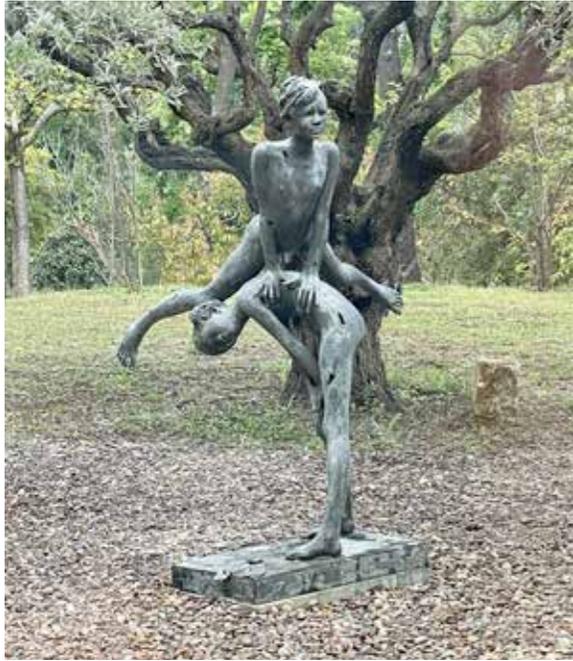
Allegretto Vivace

106 x 83 x 38 cm
Village de Ramatuelle
Place de l'Ormeau

Le Revenir

200 x 160 x 110 cm
Village de Ramatuelle,
Cap Camarat
et le Chateau des Marres





La Trouvère

105 x 64 x 41 cm
Place Gabriel Peri

Saute-Mouton

160 cm
Collection privée
de Jacques Salomé



Mémoire d'Enfance

202 x 40 x 30 cm
Village de Ramatuelle,
Porte Sarrasine





La Flutiste Enchantée

152 x 80 x 51 cm
Village de Ramatuelle,
devant le fleuriste

Jour de nocces

200 x 175 x 110 cm
Village de Ramatuelle
Esplanade de la mairie



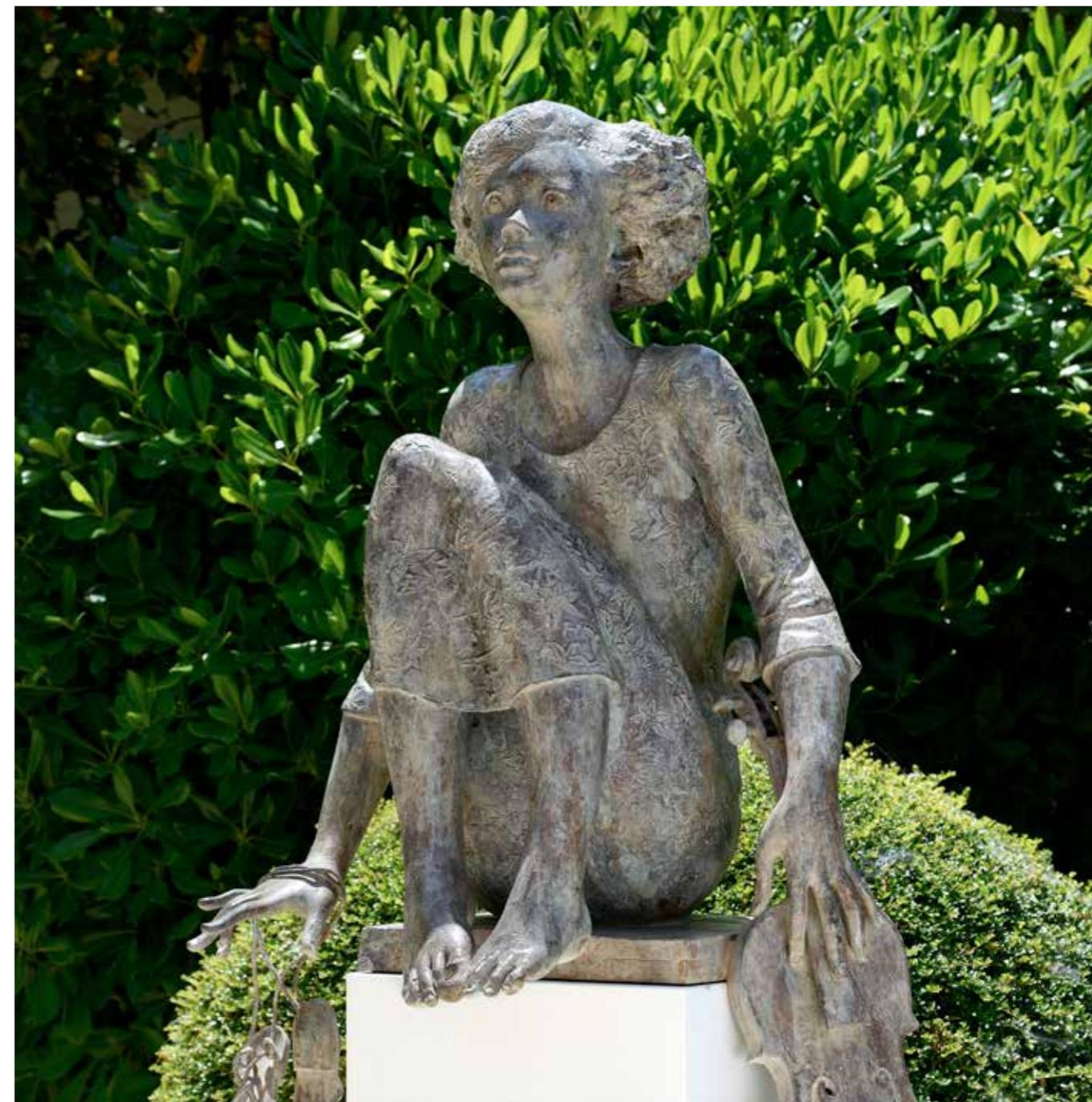


L'Invité

199 x 141 x 108 cm
Village de Ramatuelle,
Place de l'Ormeau devant la poste

La Jeune Soliste

109 x 73 x 46 cm
Village de Ramatuelle,
Salle le Garage, Galerie Ephémère





La Fille d'Icare

170 x 110 x 115 cm
Cabane Bambou

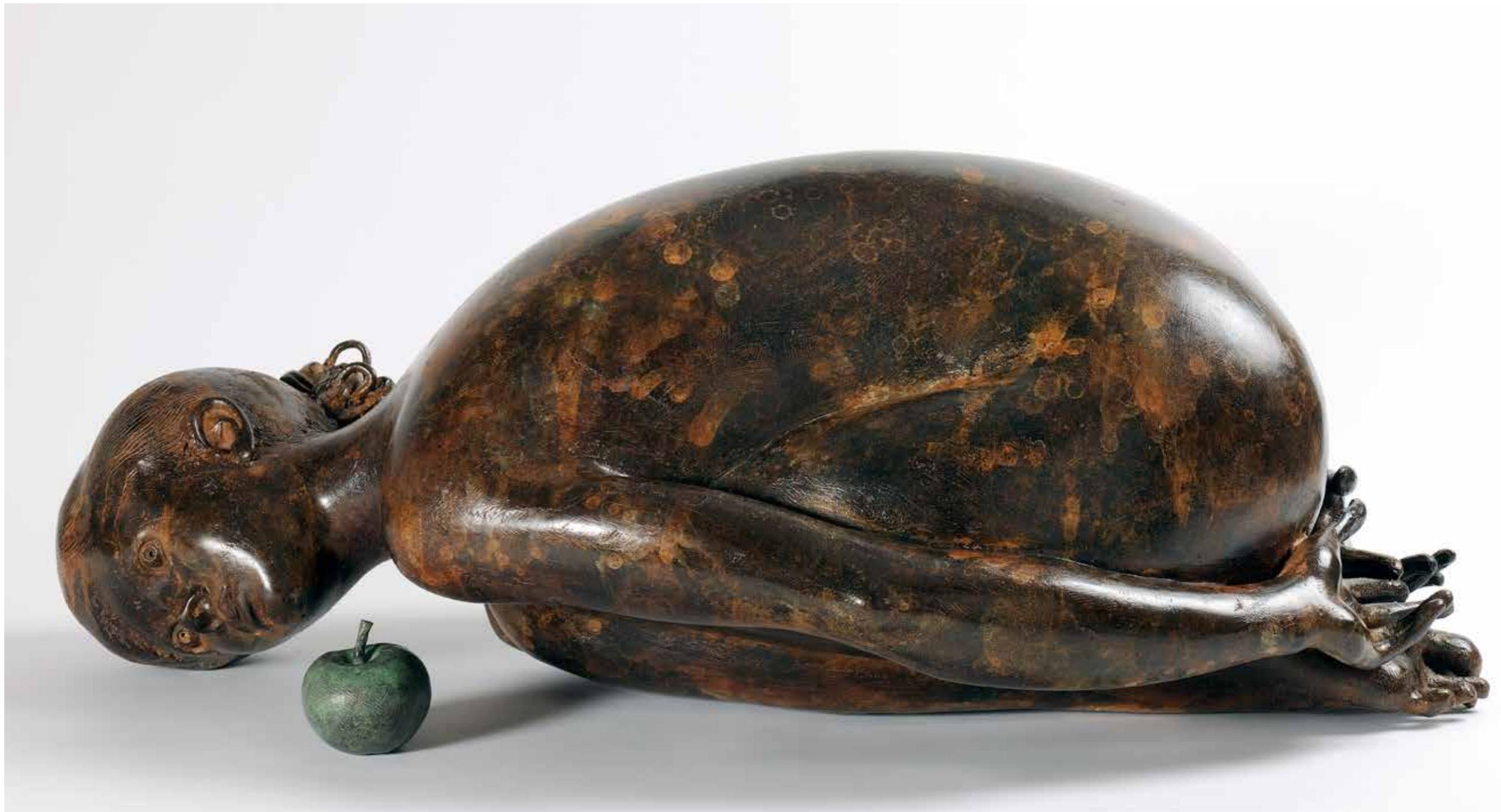
La Pisseuse

105 x 67 x 74 cm
Cabane Bambou



La Fille d'Ève

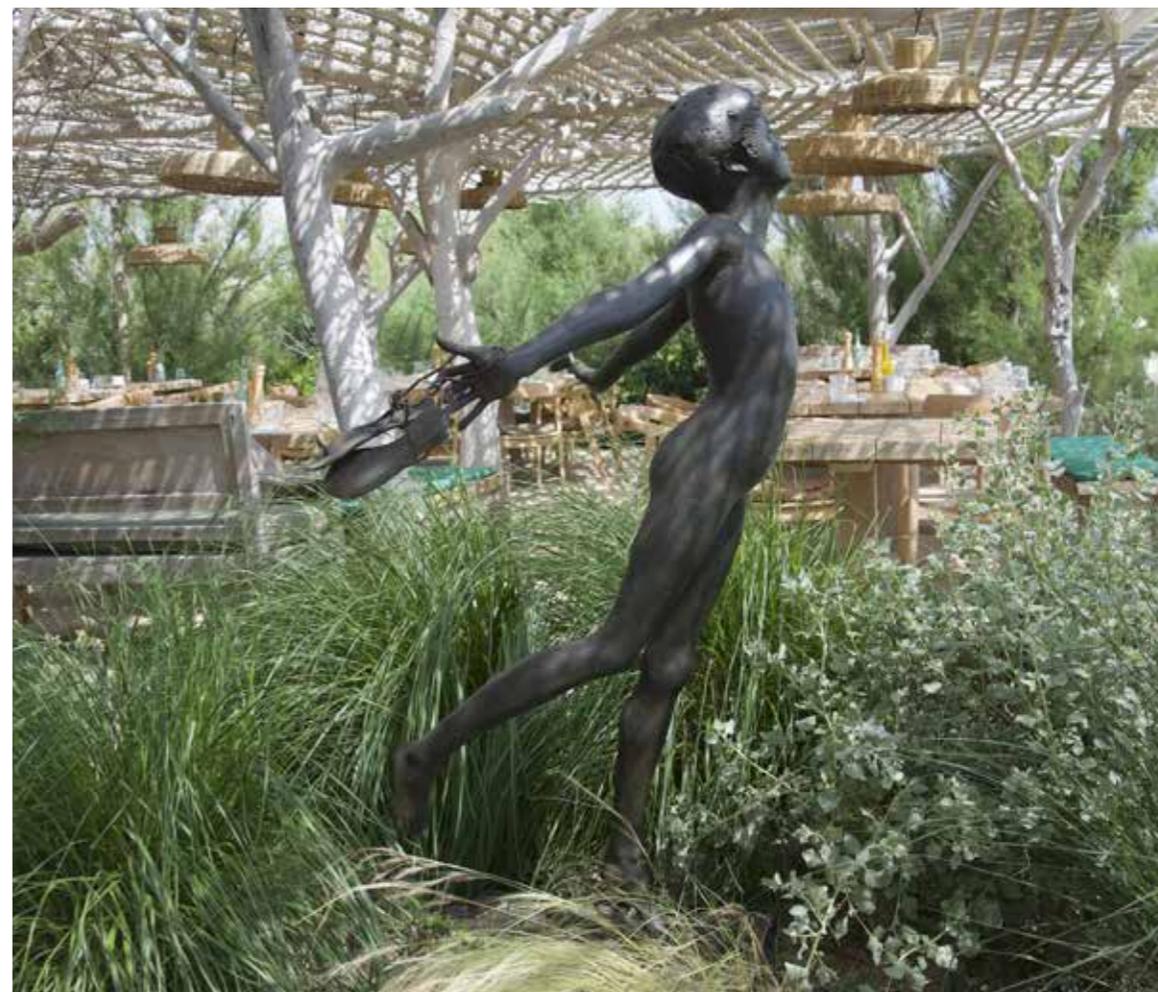
83 x 43 x 29 cm
Cabane Bambou





Un Matin Clair

160 x 70 x 108 cm
Cabane Bambou



La Fille de la Durance

171 x 110 x 115 cm
Cabane Bambou



Co-naissance

152 x 40 x 51 cm
Château des Marres



Vers un horizon plus large

130 x 100 x 100 cm
Château des Marres

Elle rêve Mozart

104 x 90 x 84 cm
Village de Ramatuelle,
Salle le Garage, Galerie Ephémère



Le Souffle de Rêve

125 x 180 x 75 cm
Château des Marres



Galerie Ephémère du 1^{er} au 25 juillet
Salle du garage, 3 Rue Georges Clémenceau

Présentation des sculptures de taille plus minimaliste de René Julien ainsi que d'autres sculpteurs et peintres représentés par Art Thema.

La Migratrice

61 x 17 x 12 cm



Aqua Alta

54 x 58 x 24 cm



Le Miroir des Amours

40 x 73 x 19 cm





Une sculpture est un
élan immobile capable
d'ensorceler l'instant



Jacques Salomé



Art Thema

Société d'art depuis 1985
Catherine Meulemans
Directrice, curateur et agent d'artiste
+33(0)6 37 32 08 33
catherine@artthema.com

Art Thema • HÉYĪ Gallery

Co-direction avec Shuo LIU
59 rue de la Madeleine
1000 Bruxelles (BE)
www.art-thema-heyi.com
us@art-thema-heyi.com
+32(0)474 700 407
+33(0)6 37 32 08 33



HÉYĪ
GALLERY

